

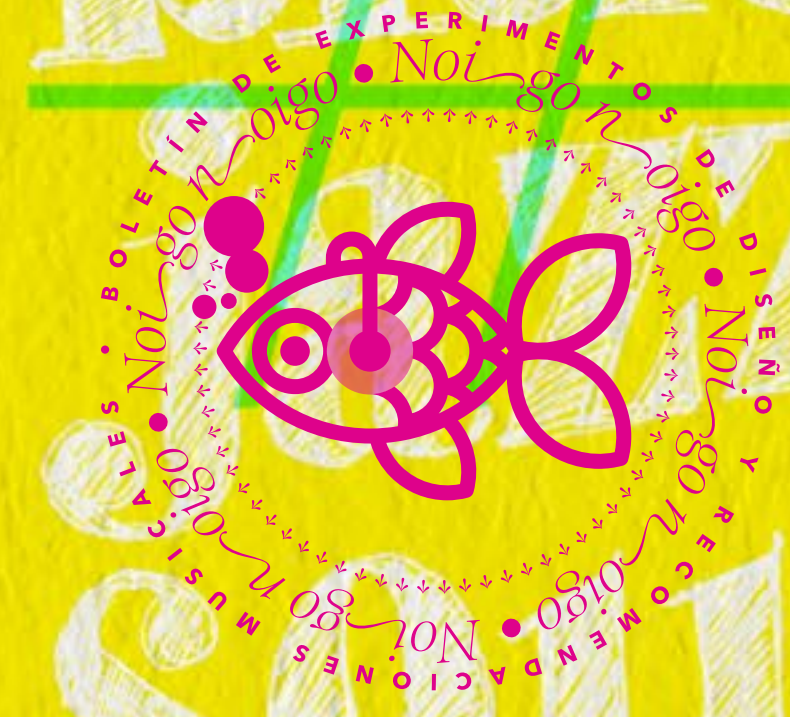
hombres muy enamorados de mujeres poco o nada interesadas

DISEÑO/SELECCIÓN MUSICAL/TEXTOS: MALDINGO BICHO



se puede encontrar en Internet cantidad de listados con las más bellas canciones de historias de amor truncadas, que terminaron mal o que nunca llegaron a ser. No importa el género musical, se puede llorar y dejarse hundir hasta lo más profundo escuchando blues (¡por supuesto!), soul (¡obvio!), country, rock y hasta heavy metal.

COLECCIONABLE / MEJOR CON AUDIFONOS Y BUEN VOLUMEN / ELEGIDAS CON CARÍO Y DEDICACIÓN / SIN ALGORITMOS



ENCUENTRE TODAS LAS CANCIONES DE ESTA EDICIÓN EN LAS PLAYLISTS TEMÁTICAS NOIGONOIGO/AMORDESAMOR Y NOIGONOIGO/RETRO EN SPOTIFY Y APPLE MUSIC



¿Hay más canciones felices de amor correspondido, o tristes de corazones rotos? Me inclino por creer lo segundo. Encuentra en Internet cantidad de listados con las más bellas canciones de historias de amor truncadas, que terminaron mal o que nunca llegaron a ser. No importa el género musical, se puede llorar y dejarse hundir hasta lo más profundo escuchando blues (¡por supuesto!), soul (¡obvio!), country, rock y hasta heavy metal.

Esta edición trae tres tristes temas de amor no correspondido. Un blues de Arthur 'Big Boy' Crudup dedicado a la poca o nada interesada Katie May; un grito desesperado que pide comparación de Don Covay & The Goodtimers; y una elegante tonada del encantador Nat King Cole, quien no pierde la esperanza ante la indiferencia de su amada.

Las tres van de vuelta a la playlist NoigoNoigo/AmorDesamor, pero también a NoigoNoigo/Retro. Se trata de canciones de 1969, 1965 y 1944 respectivamente.

EN ESTA EDICIÓN SE UTILIZÓ LA FUENTE TIPOGRÁFICA BN ROMANCE DE BRANDON NICKERSON STUDIO WWW.BNICKS.COM

Todos los boletines en NoigoNoigo.com Instagram @maldingobicho



Escuche la playlist oficial en Spotify y Apple Music

ESTE ES UN PROYECTO DE Maldingo Bicho / Maldingo Bicho / Maldingo Bicho

NOTAS IMPORTANTES: SI CONOCE A ALGUIEN A QUIEN PUEDE INTERESARLE ESTE BOLETÍN, REENVÍESEL SIN PENA. ESE ALGUIEN TAMBIÉN PUEDE SUSCRIBIRSE A TRAVÉS DE LA WEB NOIGONOIGO.COM O ESCRIBIR UN CORREO A: NOIGONOIGOTENGODIDOSDEPESCADO@GMAIL.COM. SI QUIERE TERMINAR CON ESTA SUSCRIPCIÓN, ESCRIBAME A ESE MISMO CORREO. QUEDARÁ BORRADO PARA SIEMPRE DE LA LISTA, PERO NUNCA DE MIS AFECTOS.

ON THE USE OF THE IMAGES: This page is a non-profit design project that aims to connect, inspire and recommend music. It is not a commercial entity and does not have any financial purpose. All the images used are under license and their use is strictly for educational purposes. If you have any questions or suggestions, please contact us through our social media channels. We are not responsible for the content of the external links. We are not responsible for the content of the external links. We are not responsible for the content of the external links.

Arthur Big Boy Crudup

Katie May Look on Yonder's Wall 1969/blues

ENCUENTRE TODAS LAS CANCIONES DE ESTA EDICIÓN
EN SPOTIFY Y APPLE MUSIC EN LAS PLAYLISTS TEMÁTICAS
NOÏGONOÏGO/AMORDESAMOR Y NOÏGONOÏGO/RETRO



Don Covay & THE GOODTIMERS

soul

Mercy, Mercy Mercy? 1965/soul

Nat King Cole

jazz

Please Consider Me It's Only a Paper Moon 1944/jazz

La canción *That's All Right*, de autoría de Crudup, entra en la pelea por ser una de las primeras canciones de Rock and Roll de la historia. No es country, no es blues, no es exactamente Rock and Roll y, sin embargo, los tres géneros están ahí presentes. Elvis Presley la grabó y la hizo famosa pero Crudup no vio nunca un centavo en regalías. Le pasó también con canciones como *Baby Left Me* y *So Glad You're Mine*, ambas popularizadas también por Elvis y por un sin número de músicos posteriores. *Big Boy*, como solían llamarlo, murió en la pobreza.

La canción recomendada en esta edición de NoigoNoigo, *Katie May* (a veces se encuentra como *Katie Mae*) hace parte de su repertorio más habitual: el del bluesman clásico con guitarra rítmica sencilla y voz potente cantando sobre amor y desamor.

Katie May, la mujer a la que Crudup canta en esta canción, no puede ser más indiferente al dolor de este hombre quien, desesperado, le pide que vuelva a su lado.



blues

¡dic!

Haga clic para escuchar
Katie May
en Spotify/Apple Music/YouTube



Es probable que conozca las canciones de Don Covay en las voces de grandes estrellas, más que en la suya propia. Aparte de crear éxitos que interpretaría junto a su banda The Goodtimers, compuso joyas del R&B y el Soul que otros artistas como The Rolling Stones (*Mercy, Mercy*, 1964); Dr. Lonnie Smith (*See-Saw*, 1965); Aretha Franklin, Joe Cocker y The Commitments (*Chain of Fools*, 1967), harían mundialmente famosas.

En *Mercy, Mercy*, un adivino le revela a un hombre enamorado que su amada lo piensa abandonar. Destrozado, pide *piedad, piedad*.

Haga clic para escuchar
Mercy, Mercy
en Spotify/Apple Music/YouTube



Este icono del jazz y el blues inició su carrera como pianista, formando el Nat King Cole trío en los años 30. Pero fue su suave y romántica voz la que lo llevó a ser mundialmente famoso.

Entre sus canciones más conocidas se encuentran *Unforgettable*, *Mona Lisa*, (*Get Your Kicks On*) *Route 66*, *L-O-V-E*, y un amplio repertorio en español con canciones latinas famosas como *Cachito*, *Quizás, quizás, quizás*, *Las mañanitas* (con todo y acompañamiento de mariachis) y *Bésame mucho*, en álbumes pensados para ampliar su popularidad y llegar al público latinoamericano, grabados en estudios en Cuba y México.

En *Please Consider Me*, Cole sabe de antemano que la chica que le gusta no tiene el menor interés en él. El hombre, terco, no pierde la esperanza.



Haga clic para escuchar
Please Consider Me
en Spotify/Apple Music/YouTube



¡dic!