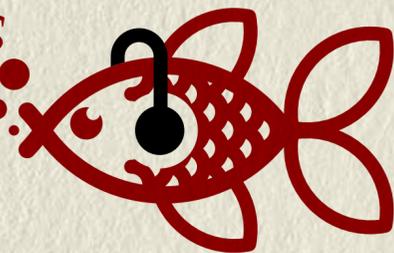


NOIGO, NOIGO,

NO.4

Edición Retro

soy de palo,
tengo oídos
de pescado.



NOIGO, NOIGO ES UN PROYECTO DE JUAN ESTEBAN DUQUE

Edición número cuatro
viernes 18 de junio de 2021

blues

UN VIAJE EN EL TIEMPO A LAS TRES DÉCADAS QUE ENMARCAN NUESTRAS CANCIONES DE LA CUARTA EDICIÓN:

COLECCIONABLE
 ~~~  
 MEJOR CON AUDÍFONOS Y BUEN VOLUMEN  
 ~~~  
 ELEGIDAS CON CARÍO Y DEDICACIÓN
 * * * * *

HAGA CLIC PARA CONOCER LA PLAYLIST OFICIAL EN SPOTIFY Y APPLE MUSIC.

EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS ENCONTRARÁ TRES GÉNEROS MUSICALES, TRES BANDAS MARAVILLOSAS, TRES CANCIONES RECOMENDADAS

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

Big Joe Turner regresa al *blues* en este disco de 1960 después de años de éxito cantando hits de *rock'n roll*; Squirrel Nut Zippers, banda de los noventa que revivió el *swing* de los años treinta; y Ben l'Oncle Soul, cantante francés que se dio a conocer en 2010 con *covers* de canciones famosas de hoy transformadas al estilo *soul* del Motown de los años sesenta y setenta.

Del tocadiscos al *streaming*, aquí vamos.  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

CORREO ESPORÁDICO CON TRES RECOMENDACIONES MUSICALES PARA COMPARTIR Y RECONECTAR CON LOS AMIGOS.

soul

Encuentre todos los boletines en:
noigonoigo.com

NOTAS IMPORTANTES:
SI CONOCE A ALGUIEN A QUIEN PUEDE INTERESARLE ESTE BOLETÍN, REENVÍESELLO SIN PENA.
ESE ALGUIEN TAMBIÉN PUEDE SUSCRIBIRSE A TRAVÉS DE LA WEB NOIGONOIGO.COM O ESCRIBIR UN CORREO A:
NOIGONOIGOTENGOODOSDEPESCADO@GMAIL.COM

SI QUIERE TERMINAR CON ESTA SUSCRIPCIÓN, ESCRÍBAME A ESE MISMO CORREO. QUEDARÁ BORRADO PARA SIEMPRE DE LA LISTA, PERO NUNCA DE MIS AFECTOS.

* SOBRE EL USO DE LAS IMÁGENES: Noigo, Noigo es un proyecto de diseño sin ánimo de lucro que tiene como objetivo comentar, hacer crítica y recomendar música. Para ello se vale de enlaces que conectan a YouTube y a las plataformas de streaming Spotify y Apple Music. Las imágenes que acompañan las noticias son tomadas de diferentes fuentes: páginas web con contenido de dominio público, sitios web oficiales y redes sociales de las bandas, fotos fotográficas gratuitas y otros medios dedicados a informar sobre música. En todos los casos se incluye el enlace a la fuente, se da el crédito correspondiente y, de ser el caso, se indica el tipo de licencia aplicable. La carátula del álbum y en algunos casos fotografías de los integrantes de la banda, complementadas con textos y diseños propios, se utilizan exclusivamente para desarrollar el proyecto e ilustrar el trabajo musical y a qué agrupación se hace referencia. Si tiene alguna inquietud en relación con el proyecto o la propiedad intelectual referenciada en el mismo, escríbame a NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

Fuentes tipográficas utilizadas en esta edición:
Miller Display / Miller Text / Greta Grande
Baskerville / Montserrat / Today Shop

'Boss of the Blues'

Este vozarrón no necesitaba micrófono para destacar por sobre los instrumentos de una *big band*. Compartió escenario con grandes figuras del *jazz* y el *blues* como Count Basie, Dizzy Gillespie y T-Bone Walker. Conquistó a las juventudes negras y blancas por igual con éxitos del *rock'n roll* y cantó el más profundo y sentido *blues*.

Su canción más famosa, *Shake, Rattle and Roll*, compuesta para él por Charles F. Calhoun, llegaría al número uno del Billboard R&B en 1954. Ese mismo año aparecería la versión de Bill Haley and His Comets que todos conocemos.

When I Was Young, una de las muchas joyas del disco de 1960, *Big Joe Rides Again*, deja claro por qué fue llamado no sólo 'Boss', sino también 'Daddy of the Blues'.



BIG JOE TURNER

Big Joe Rides Again

1960

Blues

When I Was Young

HAGA CLIC >

Escúchela en Spotify



Escúchela en Apple Music

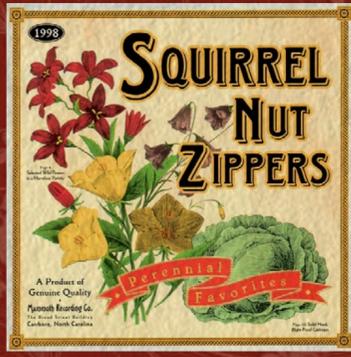


Escúchela en YouTube (solo audio)



Vea *Shake, Rattle and Roll* en YouTube (video de 1954)





SQUIRREL NUT ZIPPERS

Perennial Favorites

1998

Swing

My Drag / Trou Macacq

HAGA CLIC >



Escuche My Drag en Spotify



Escuche My Drag en Apple Music



Escuche My Drag en YouTube (solo audio)



Vea el video de Ghost of Stephen Foster en YouTube

Escuche Trou Macacq en Spotify

Escuche Trou Macacq en Apple Music

Escuche Trou Macacq en YouTube (solo audio)



Locos años veinte

No hablo de los locos años veinte que estamos viviendo hoy, sino de los del siglo pasado, los de posguerra, llenos de glamur, optimismo, felicidad y desenfreno. Quien quiera un parrandón como los de hace cien años, ponga estas dos canciones a todo volumen.

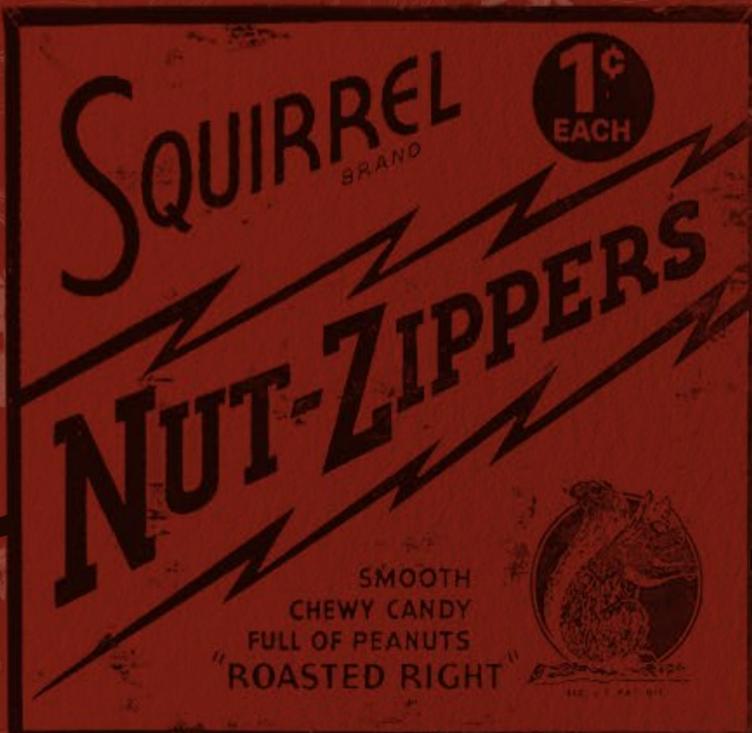
Si bien la banda SNZ (compuesta por un gran número de músicos extraordinarios que han venido rotando) surgió en los años noventa, su música está inspirada en el *delta blues*, el *hot jazz* de Harlem, el *jazz* gitano de Django Reinhardt, el *swing* y el *klezmer* (proveniente de Europa del Este), todos ellos géneros musicales en furor en los años veinte y treinta.

De esa época es la voz felina de Katharine Whalen en la canción *My Drag*, y también los Squirrel Nut Zippers, caramelos de maní que, según se dice, dieron el nombre a la banda.



NO SE PIERDA EL VIDEO DE LA CANCIÓN *Ghost of Stephen Foster*, UNA MARAVILLA INSPIRADA EN EL ESTILO DE LOS HERMANOS FLEISCHER, RESPONSABLES DE DIBUJOS ANIMADOS COMO KOKO EL PAYASO, BETTY BOOP, POPEYE Y SUPERMAN.

NO SE PIERDA LA RECOMENDACIÓN MUSICAL DEL BOLETÍN NOIGO, NOIGO NÚMERO I: ANDREW BIRD QUIEN HIZO PARTE DE LA BANDA SQUIRREL NUT ZIPPERS.



Noigo, Noigo No. 4 retro



Con el soul tatuado en el cuerpo



BEN L'ONCLE SOUL

Ben l'Oncle Soul

2010

Soul

Soulman

Este músico francés decidió probar suerte convirtiendo tres canciones famosas de este siglo —*Seven Nation Army* de The White Stripes, *Crazy* de Gnarls Barkley y *I Kissed a Girl* de Katy Perry— en música *soul* con el sonido de Motown de los años sesenta y setenta y le funcionó. Ahora él mismo es un referente del género con creaciones propias en francés e inglés entre las que destaca *Soulman* que habla del humilde papel del cantante:

“Je ne suis qu'un soul man [...] Juste moi, mes délires, j'n'ai rien d'autre à offrir.”

(Solo soy un cantante de soul [...] Solo yo, mis delirios, no tengo nada más que ofrecer.)

El hombre respira *soul*: hace parte de su nombre artístico (*Ben el tío Soul*) y lleva tatuados los logos de Motown y Stax Records, dos de las casas discográficas más relevantes de la música afroamericana en Estados Unidos, cada uno en una de sus muñecas. Así o más nerd.

Los carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

HAGA CLIC >



Escúchela en inglés en Spotify



Escúchela en francés en Apple Music



Vea el video original en francés en YouTube