

¿Qué ha sido del Reggae, alguien sabe?

Bob Marley falleció hace ya 41 años y sigue siendo el primer nombre que viene a la cabeza al pensar en el ritmo jamaicano. ¿Se quedó el género estancado en sus leyendas? ¿Fue reemplazado por el Reggaetón? ¿Lo dejó fuera de combate el HipHop?

Ninguna de las anteriores. El Reggae goza de buena salud y tiene una gran cantidad de intérpretes y bandas que lo alimentan

constantemente. Algunos de ellos se inspiran todavía en las melodías de la época dorada en la década de los setenta, mientras otros evolucionan hacia nuevos sonidos. Elegí estas tres canciones de dos intérpretes jamaicanos y uno de la isla de San Eustaquio en las Antillas Menores, de entre una buena cantidad de bandas y discos recientes para irnos actualizando y agarrando de nuevo el “riddim”. Espero que esta

edición sea solo la primera de muchas que exploren los ritmos caribeños.

En NoigoNoigo la promesa ha sido siempre la de abordar tres géneros diferentes en cada edición. Esta vez es igual, solo que con subgéneros: pasaremos del Reggae moderno de Koffee a una evolución del Lovers Rock en la voz de Mortimer, para finalizar en Roots Reggae interpretado por Strawl.



SIGA LA PLAYLIST OFICIAL EN SPOTIFY Y APPLE MUSIC

TODOS LOS BOLETINES EN NOIGONOIGO.COM

OTROS PROYECTOS EN MALDINGOBICHO.COM



Notas importantes:

Si conoce a alguien a quien puede interesarle este boletín, reenvíeselo sin pena. Ese alguien también puede suscribirse a través de la web noigonoigo.com o escribir un correo a: Noigo-NoigoTengoOidosDePescado@gmail.com Si quiere terminar con esta suscripción, escríbame a ese mismo correo. Quedará borrado para siempre de la lista, pero nunca de mis afectos.

**JUNIO 2022
EDICIÓN 18**

En esta edición se utilizaron las fuentes tipográficas Acumin Variable Concept Josefin Sans

Icono del león de Judá tomado de vecteezy.com

BOLETÍN DE EXPERIMENTACIÓN EN DISEÑO Y RECOMENDACIONES MUSICALES
COLECCIONABLE / MEJOR CON AUDÍFONOS Y BUEN VOLUMEN / ELEGIDAS CON CARÍO Y DEDICACIÓN

RECOMENDACIONES
55/57

KOFFEE TOAST RAPTURE

En los años sesenta en Jamaica se conocía como *Toasting* a la acción de cantar o hablar sobre una pista de música instrumental. Estos sonidos viajaron a Nueva York en el subconsciente del joven isleño de doce años, Clive Campbell, quien se convertiría luego en el DJ Kool Herc, creador del HipHop. Aplicó la misma idea pero sobre pistas del funk de James Brown. No es de extrañar entonces que el *Toasting* isleño tuviera su propia evolución acompañando al Roots Reggae y produjera sonidos como los de la cantante, compositora, rapera y DJ jamaíquina, Koffee.

¿Qué música es esta entonces? El que en 2019 los Grammy premiaran al EP *Rapture*, del que hace parte esta canción, como mejor álbum de Reggae, nos da una respuesta contundente. Quizás la música de Koffee nos ayude a expandir nuestra idea del género.

— Imagen original tomada de theguardian.com
Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

KOFFEE
TOAST
RAPTURE EP / 2019
REGGAE
ESCUCHELA EN
SPOTIFY
APPLE MUSIC
YOUTUBE VIDEO OFICIAL



Tiny Desk Concert





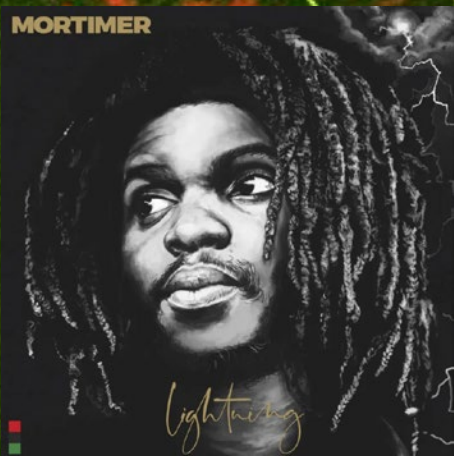
Mortimer Live - Habitat Studios 1Extra

El Rocksteady proviene del Ska y es anterior al Reggae. Se caracteriza por un ritmo más lento al de su predecesor. Se dice además que es la base para el posterior *Lovers Rock*, creado en Londres, con letras románticas sumadas al ritmo jamaicano. Ahora, qué podría ser más romántico que lo que Mortimer le dice a su amada en la canción *Lighting*: “*Girl my love grows stronger, each day, baby, please. Don’t hurt me just because you know I’ll forgive*”.

Esta canción hay que escucharla con audífonos porque está llena de pequeños detalles y sorpresas. La voz de Mortimer cambia al punto de hacer creer que en la segunda mitad entra una voz femenina a acompañarlo. Esta canción no se le puede dedicar ni a la traga, ni al tinieblo, ni al arrozito en bajo. Esto es amor de verdad.

Imagen original tomada de beatsource.com
Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

**MORTIMER
LIGHTNING
(SENCILLO) / 2019
REGGAE**
ESCUCHELA EN
[SPOTIFY](#)
[APPLE MUSIC](#)
[YOUTUBE VIDEO OFICIAL](#)



De las calles de la isla de San Eustaquio en las Antillas Menores (ni tan lejos ni tan cerca de Jamaica) a Holanda en donde gira regularmente con su banda Black Lion. Cuenta con dos discos y una serie de EPs con música y carátulas maravillosas. En cada uno de ellos presenta una canción en versión original y en versión instrumental acompañadas de ilustraciones que hacen referencia a la diáspora africana. Suena a *Roots Reggae* –ese que Bob Marley llevó a todos los

rincones del planeta y que trata temas sociales, se rebela contra la opresión y la pobreza y exalta al movimiento religioso rastafari y a Jah, su profeta– pero con un toque urbano, con ritmo de base que recuerda al Drum&Bass. Si la canción anterior era para mecerse suavemente en una hamaca arrunchado con el ser amado, esta es para pararse a brincar.

Imagen original tomada del video de la canción *Judgement*. Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

**STRAWL
JUDGEMENT
RASTA WARRIOR / 2014
REGGAE**
[ESCUCHELA EN SPOTIFY](#)
[APPLE MUSIC](#)
[YOUTUBE VIDEO OFICIAL](#)



**RASTA
WARRIOR**