



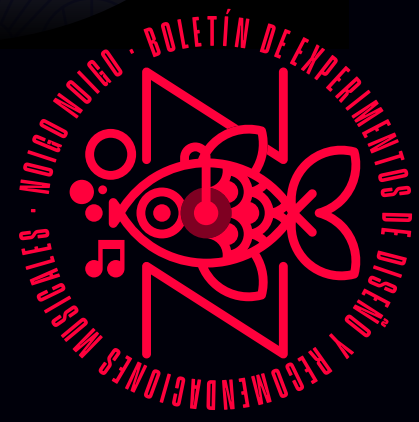
PROYECTO GANADOR
PREMIO LÁPIZ DE ACERO 2026
COMUNICACIÓN VISUAL
PROFESIONAL

CANCIONES RECOMENDADAS

187-189

NoigoNoigo celebra el haber sido premiado recientemente con el Lápiz de Acero en la categoría Comunicación Visual con sus boletines 39, voces femeninas del Japón; 40, cantautores; 41, canciones de amor no correspondido y 42, bandas jóvenes. Conózcalos aquí.

TODAS LAS EDICIONES EN WWW.NOIGONOIGO.COM
OTROS PROYECTOS EN WWW.MALDINGOBICHO.COM
INSTAGRAM [@MALDINGOBICHO](https://www.instagram.com/maldingobicho)



48

ESTE ES UN PROYECTO DE

!mal-^{*}
>dingo[®]
_bicho/
X JUAN ESTEBAN DUQUE

SOBRE EL USO DE LAS IMÁGENES: Noigo Noigo es un proyecto de diseño sin ánimo de lucro que tiene como objetivo comunicar, hacer crítica y recomendar música. Para ello se vale de archivos que circulan en YouTube y de fotografías de dominio público y de imágenes que pertenecen a los artistas con licencia de dominio público. No se pretende hacer uso de imágenes con fines comerciales. En todos los casos se ha buscado el consentimiento y de ser el caso, se indica el tipo de licencia utilizada. La finalidad de utilizar en algunos casos fotografías de artistas con licencia de dominio público es para fines educativos y de promoción de la cultura. No se pretende hacer uso de imágenes con fines comerciales. Si tiene alguna inquietud por favor contactar con el proyecto en info@noigonoiigo.com o [@maldingobicho](https://www.instagram.com/maldingobicho).

ON THE USE OF THE IMAGES: Noigo Noigo is a non-profit design project that aims to communicate, critique and recommend music. To do this, it uses files that circulate on YouTube and the images belonging to artists and Apple Music. The images that accompany the reviews are taken from different sources: each page with public domain content, official websites and social networks of the bands, free photographic stock and other media that belong to the public domain. No intent is made to use images with commercial purposes. In all cases, the type of license used is indicated. The purpose of using in some cases photographs of artists with license of public domain is for educational and promotional purposes of culture. No intent is made to use images with commercial purposes. If you have any concerns or doubts in the project, write to me at info@noigonoiigo.com or [@maldingobicho](https://www.instagram.com/maldingobicho).

COLECCIONABLE,
MEJOR CON AUDÍFONOS Y BUEN VOLUMEN
CANCIONES ELEGIDAS UNA A UNA
SIN ALGORITMOS

Cuando un género privilegia lo instrumental no es por falta de cantantes, suele haber una razón de peso detrás:

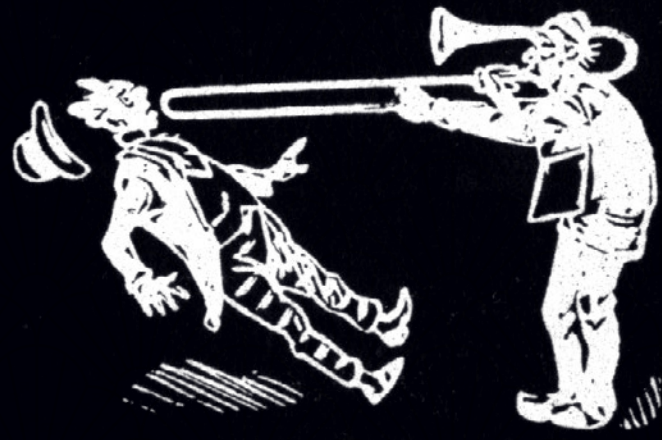


Ilustración tomada del libro *Uncensored Situations*.
Copyright Free Old Engravings and Illustrations de Dick Sutphen.

En algunos subgéneros del jazz, como el *bebop*, el *cool jazz* y el *free jazz*, la voz cede protagonismo para que la improvisación y el diálogo espontáneo entre los músicos puedan desarrollarse con libertad. La música *ambient* tiende a prescindir de las palabras porque busca construir una atmósfera capaz de fundirse con el espacio y modificar la percepción del entorno. El *post-rock* suele relegar la voz a un segundo plano porque encuentra su principal fuerza expresiva en la acumulación de texturas y paisajes sonoros. Buena parte de la música *electrónica* y el *dance* puede prescindir del canto porque su objetivo principal es invitar a mover el cuerpo. El *math rock* privilegia los instrumentos porque la complejidad rítmica y la interacción entre sus músicos constituyen el centro mismo de la experiencia. Y el *boogie woogie* nació como una música para animar fiestas y acompañar el baile, por lo que el virtuosismo del pianista adquirió una importancia mayor que la de la voz.

Esta edición de NoigoNoigo presenta tres canciones instrumentales que ilustran razones distintas para prescindir de la voz. La ausencia de letra permite destacar la destreza y el diálogo entre los músicos, como ocurre en *Home Town*, de la agrupación de zamrock (rock de Zambia, África), WITCH; explorar territorios ajenos al lenguaje habitual de una banda, como sucede en *Smithian Steppaz*, donde Les Frères Smith incorporan al afrobeat elementos tomados del reggae y el dub; o concentrar toda la atención en el viaje sonoro mismo, sin la guía de una narración vocal, como en *Iced Coffee*, de Gitkin, una banda de Nueva Orleans que suele recorrer influencias africanas, de Oriente Medio y sudamericanas.

Cierre los ojos, libere la mente y déjese llevar por estas tres bandas y el mensaje no hablado detrás de su música.

HOME TOWN

WITCH / Introduction / ZamRock / 1972

Escuche *Home Town* en >>    << Haga clic aquí

SMITHIAN STEPPAZ

CONOZCA LA PLAYLIST
NOIGONOIGO/INSTRUMENTAL



Les Frères Smith / La Marche des Smith - Single / AfroBeat / 2009

Escuche *Smithian Steppaz* en >>    << Haga clic aquí

ICED COFFEE

Gitkin / Golden Age/ Funk - Rock psicodélico / 2024

Escuche *Iced Coffee* en >>    << Haga clic aquí

01.

W.I.T.C.H.

Zambia, África

WITCH (o W.I.T.C.H.) es probablemente la banda más importante del zamrock, un género surgido en Zambia a comienzos de los años setenta que mezcló rock psicodélico, garage rock, funk y blues con ritmos africanos locales. Su nombre es un acrónimo de *We Intend To Cause Havoc* (tenemos la intención de causar estragos). Su cantante, Emmanuel 'Jagari' Chanda, es una de las figuras más carismáticas de la historia del rock africano. El apodo viene de su admiración por Mick Jagger. De joven imitaba sus movimientos y con el tiempo terminó convirtiéndose en su equivalente zambiano. Durante los años setenta era famoso por una presencia escénica explosiva: bailaba frenéticamente, se lanzaba desde escenarios y balcones, usaba vestuarios extravagantes y generaba una histeria colectiva poco común en Zambia.

02.

LES FRÈRES SMITH

Paris, Francia

Les Frères Smith es una banda francesa formada por los hermanos Samuel y David Smith que desde su lanzamiento en el año 2000 se propuso explorar las conexiones entre distintas tradiciones musicales de la diáspora africana: el afrobeat nigeriano de Fela Kuti, el highlife de África occidental, el ethio-jazz de Etiopía, el funk estadounidense, y, ocasionalmente, el reggae y el dub jamaicano.

Esta canción muestra precisamente esa influencia del reggae steppers (sugerido en el nombre *Smithian Steppaz*), un subgénero del reggae tradicional que tiene un ritmo constante, una especie de marcha o galope, que invita a bailar.

03.

GITKIN

Nueva Orleans, Estados Unidos

Detrás de Gitkin está Brian J. Gitkin, un guitarrista y productor radicado en Nueva Orleans que creó el proyecto como una forma de escapar de la estructura tradicional de la canción cantada y dejar que la guitarra ocupara el papel principal.

Su música se nutre principalmente de la chicha peruana; del llamado blues del desierto, que combina tradiciones ancestrales africanas con instrumentos modernos como la guitarra eléctrica; de la música mediterránea y del Medio Oriente (Turquía, Grecia, los Balcanes y el mundo árabe); y del funk y soul de Nueva Orleans.

Lo interesante es que no se trata de World Music, esa música cuyo origen puede identificarse fácilmente, sino de combinaciones de sonidos que suenan familiares pero que no se sabe bien de dónde vienen.