

EN LAS TRES ÚLTIMAS EDICIONES **RETRO** HEMOS TENIDO BANDAS DE HOY QUE RECUERDAN LOS SONIDOS DE OTRA EPOCA:

✓ **ED.28:** AÑOS 70 EN PLENO, CON ROCK PROGRESIVO, BLUES Y UNA MEZCLA DE GARAGE ROCK, R&B Y FUNK;
CON MÚSICA DE GHOST WOMAN, STINKY LOU & THE GOON MAT Y LITTLE BARRIE

✓ **ED.21:** ROCK'N ROLL DE LOS 50, ESPÍRITU BOHEMIO Y CULTURA HIPPIE DE LOS 60, ROCK PROGRESIVO Y PSICODELIA DE LOS 70;
CON MÚSICA DE DRUGDEALER, MOUNT CARMEL Y JAMES HUNTER

✓ **ED.17:** HOMENAJES ACTUALES A GRANDES FIGURAS DEL FUNK, EL BLUES Y EL SWING,
CON MÚSICA DE STRO ELLIOT, TINY LEGS TIM Y KATHARINE WHALEN

ESTA VEZ NOS VAMOS DIRECTO AL PASADO A RECORDAR LA MUSICA SOUL Y REGGAE DE INICIOS DE LOS AÑOS 70, Y EL BLUES DE FINALES DE LOS 50 CON **ESTHER PHILLIPS, KEN BOOTHE Y CHAMPION JACK DUPREE,**

RETRO

COLECCIONABLE / MEJOR CON AUDÍFONOS Y BUEN VOLUMEN / ELEGIDAS CON CARÍÑO Y DEDICACIÓN / SIN ALGORITMOS

NOIGONOIGO / NOIGONOIGO

#31

RECOMENDACIONES 113 - 115

ESTE ES UN PROYECTO DE
!mal-
>dingo
_bicho/
X JUAN ESTEBAN DUQUE

TODOS LOS BOLETINES EN NOIGONOIGO.COM

OTROS PROYECTOS EN MALDINGOBICHO.COM

INSTAGRAM [@MALDINGOBICHO](https://www.instagram.com/maldingobicho)

NOTAS IMPORTANTES:
SI CONOCE A ALGUIEN A QUIEN PUEDE INTERESARLE ESTE BOLETÍN, REENVÍESELLO SIN PENA. ESE ALGUIEN TAMBIÉN PUEDE SUSCRIBIRSE A TRAVÉS DE LA WEB NOIGONOIGO.COM O ESCRIBIR UN CORREO A: NOIGONOIGOTENGODIDOSDEPESCADO@GMAIL.COM. SI QUIERE TERMINAR CON ESTA SUSCRIPCIÓN, ESCRIBAME A ESE MISMO CORREO. QUEDARÁ BORRADO PARA SIEMPRE DE LA LISTA, PERO NUNCA DE MIS AFECTOS.

SOBRE EL USO DE LAS IMÁGENES: Este boletín es un proyecto de diseño en el que he buscado tener como objetivo comentar, hacer crítica y recomendar música. Para ello he recurrido a enlaces que conectan a YouTube y a las plataformas de streaming Spotify y Apple Music. Las imágenes que acompañan las reseñas son tomadas de diferentes fuentes: páginas web, colecciones de dominio público, sitios web oficiales y redes sociales de las bandas, entre otros. No he buscado ni he incluido imágenes de carácter comercial. La portada del boletín y algunos otros fotografías de los integrantes de las bandas, complementadas con texturas y dibujos propios, se utilizan exclusivamente para el desarrollo del proyecto y tienen un carácter documental y a que se atribuya al autor. Si con alguna inquietud en relación con el proyecto o con cualquier otro aspecto relacionado con el mismo, por favor, contactar a: Noigo@NoigoOidosdePescado@gmail.com.

ON THE USE OF THE IMAGES: Noigo is a non-profit design project that aims to comment, critique and recommend music. To do this, I have links that connect to YouTube and the streaming platforms Spotify and Apple Music. The images that accompany the reviews are taken from different sources: web pages with public domain content, official websites and social networks of the bands, free photographic sites and other media also dedicated to sharing about music. In addition, the links to the sources indicate the corresponding credit to the applicable type of license indicated. The album cover and the illustrations throughout the development of the project, complemented with textures and drawings of my own, are used exclusively to develop the project and illustrate which musical work and which group is referred to. If you have any concerns or wishes to give project and/or with the intellectual property referred to it, write to me at Noigo@NoigoOidosdePescado@gmail.com.

ENE 2024

ESTHER PHILLIPS

USE ME

ALONE AGAIN, NATURALLY
1972 / SOUL

ENCUÉNTRELA TAMBIÉN
EN LAS PLAYLISTS DE [SPOTIFY](#)
Y [APPLE MUSIC](#)
[NOIGONOIGO/VOCESFEMENINAS](#)
[NOIGONOIGO/AMORDESAMOR](#)
[NOIGONOIGO/SOUL](#)

HAGA CLIC PARA ESCUCHAR

USE ME
EN [SPOTIFY](#) / [APPLE MUSIC](#) / [YOUTUBE](#)



Esther Mae Jones, más conocida como Esther Phillips, fue una cantante de R&B, pop, country, jazz, blues y soul. La descubrió Johnny Otis –pianista, cantante y productor musical– luego de ganar un concurso de talento en 1949. En sus primeros años alcanzó el éxito con canciones como **DOUBLE CROSSING BLUES** y **CUPIDO BOOGIE** al tiempo que lidiaba con una creciente adicción a la heroína.

Luego de años de decaimiento en su carrera, experimentó un resurgimiento en 1962, logrando de nuevo el éxito con **RELEASE ME**. En la década de los 70 logró uno de sus mayores triunfos con el álbum **FROM A WHISPER TO A SCREAM**. Falleció en 1984 a los 48 años.



ESTHER PHILLIPS / ATLANTIC RECORDS, PUBLIC DOMAIN, VIA WIKIMEDIA COMMONS

CHAMPION JACK DUPREE

CAN'T KICK THE HABIT

BLUES FROM THE GUTTER
1958 / BLUES

HAGA CLIC PARA ESCUCHAR

CAN'T KICK THIS HABIT
EN [SPOTIFY](#) / [APPLE MUSIC](#) / [YOUTUBE](#)



Champion Jack Dupree, nacido a principios del siglo XX, fue un destacado pianista y cantante de blues y boogie-woogie. Además de músico fue boxeador, de donde viene su apodo Champion Jack. Participó en la Segunda Guerra Mundial y fue prisionero de guerra en Japón. Logró el éxito comercial con la canción **WALKING THE BLUES** del disco **BLUES FROM THE GUTTER** de 1958.

Grabó colaboraciones con artistas del blues como Big Bill Broonzy, Tampa Red, John Mayall, Mick Taylor, Eric Clapton y Kenn Lending. Son temas habituales en sus canciones la cárcel, el consumo de alcohol y la adicción a las drogas. Falleció en 1992.



CHAMPION JACK DUPREE / MUSEL, CC BY 3.0, VIA WIKIMEDIA COMMONS

KEN BOOTHE

IT'S GONNA TAKE A MIRACLE

FREEDOM STREET
1970 / REGGAE

ENCUÉNTRELA TAMBIÉN
EN LAS PLAYLISTS DE [SPOTIFY](#)
Y [APPLE MUSIC](#)
[NOIGONOIGO/AMORDESAMOR](#)
[NOIGONOIGO/REGGAE](#)

HAGA CLIC PARA ESCUCHAR

IT'S GONNA TAKE A MIRACLE
EN [SPOTIFY](#) / [APPLE MUSIC](#) / [YOUTUBE](#)



Ken Boothe, nació en Denham Town, Kingston, Jamaica. A finales de los 50 formó el dúo Stranger & Ken con su vecino Stranger Cole y grabó sus primeras canciones **HUSH BABY** y **THICK IN LOVE**. En 1966 inicia su carrera en solitario y gana reconocimiento con canciones como **FREEDOM STREET** y **WHY BABY WHY**.

En 1969 conformó el grupo Conscious Minds con B.B. Seaton y su tema **EVERY-THING I OWN** alcanzó el número uno en listas en el Reino Unido en 1974. Esta misma canción fue reeditada en 1987 tras la famosa versión de Boy George, renovando el interés del público en su trabajo. En 2003 recibió la Orden de Jamaica en reconocimiento a su contribución a la música de la isla.

KEN BOOTHE / WERNER HOLMS 1964, PUBLIC DOMAIN, VIA WIKIMEDIA COMMONS



NOIGO NOIGO

#31

ESTE ES UN PROYECTO DE

!mä! *
> dingo®
_ bicho/

JUAN
ESTEBAN
DUQUE

