

NOINOIGO



EDICIÓN NÚMERO 10
VIERNES 29 / 10 / 2021

COLECCIONABLE / MEJOR CON AUDÍFONOS Y BUEN VOLUMEN / ESCOGIDAS CON CARINO Y DEDICACIÓN

& INDIE

BOLETÍN
ESPORADICO
DE RECOMENDACIONES
MUSICALES



Conozca la *playlist* oficial
en Spotify y Apple Music.

TODOS LOS BOLETINES EN
NOINOIGO.COM

TERMINA?

¿Se ha preguntado alguna vez cuál es la diferencia entre música *indie* y *alternativa*? La duda surgió al momento de hacer la selección para esta edición del boletín. Me encontré canciones clasificadas dentro de uno y otro género sin saber muy bien el por qué. Aunque las elegidas son muy diferentes entre sí, todas tienen un ‘algo’ que permite decir claramente lo que no son: no son blues, soul o funk; poco tienen que ver con el rock, el punk o el metal; no se parecen al house, el dance o la electrónica, y aún así podrían tener un sutil toque o una influencia clara y definida de cualquiera de estos otros géneros.

Leyendo sobre el tema descubrí que nadie lo tiene claro realmente: para algunos vienen siendo más o menos lo mismo y la clasificación depende solo del lugar de origen: *indie* para bandas que firmaron con sellos independientes —y no con las grandes compañías discográficas multinacionales— en el Reino Unido y *alternativa* para sus pares del otro lado del océano en Estados Unidos. Otros sostienen que lo que cambia es el sonido: el *indie* según dicen es suave, delicado y melancólico mientras la *alternativa* es cruda y agreste

y tiene espíritu de autogestión: crear, grabar, difundir y vender por sus propios medios.

La cosa se enreda porque claro, las bandas de uno y otro lado se saltan olímpicamente toda definición, toda etiqueta y toda regla y al hacerlo crean nuevos subgéneros: *indie rock*, *pop alternativo*, *post rock*, *freak folk*, *8-Bit*, *twee*, *math rock*, *shoegaze*, *slow core*, *sad pop*, *anti folk* entre muchos otros. (Encuentre en este artículo la explicación de algunos de ellos con ejemplos).

Los inteligentísimos algoritmos en las plataformas de *streaming* también están confundidos: sus listados especiales de música *indie* se encuentran plagados de canciones clasificadas como *alternativa* y al revés.

En últimas este par de nombres surgen de la necesidad de etiquetar a un universo de canciones que no encajan dentro de los sonidos clásicos.

En otros tiempos el pertenecer a un género suponía hacer cierto tipo de música; ser ahora una banda *indie* o *alternativa*, por el contrario, da la libertad de sonar como nadie.

Notas importantes:
Si conoce a alguien a quien puede interesarle este boletín, reenvíeselo sin pena. Ese alguien también puede suscribirse a través de la web noinoigo.com o escribir un correo a: NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

Si quiere terminar con esta suscripción, escríbame a ese mismo correo. Quedará borrado para siempre de la lista, pero nunca de mis afectos.

* SOBRE EL USO DE LAS IMÁGENES: Noigo, Noigo es un proyecto de diseño sin ánimo de lucro que tiene como objetivo conectar, hacer visible y promover música. Para ello se vale de imágenes que consulte a Fotostock y las plataformas de streaming Spotify y Apple Music. Las imágenes que acompañan los artículos son resultado del desarrollo humano, siempre con el consentimiento de quienes publican, editan, ven, utilizan y reutilizan. Nunca se ha buscado, usado, fotografiado, grabado o otro medio digitalizado sin el consentimiento de todos. En todos los casos se incluye el nombre de la fuente, se da el crédito correspondiente y se se otorga la copia de la imagen gratuita. La calidad de las imágenes en algunas cosas fotográficas de las imágenes de la banda, correspondencia con Internet y medios digitales, se obtiene exclusivamente para fines de promoción y difusión a nivel digital, personal y a nivel de impresión de alta resolución. Si desea alguna información en relación con el proyecto y/o con proyectos similares relacionados en el mundo, escribame a: NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

ON THE USE OF THE IMAGES: Noigo, Noigo is a non-profit design project that aims to connect, make visible and recommend music. To do this, it uses photos, illustrations, icons and the streaming platforms Spotify and Apple Music. The images that accompany the articles are the result of human development, always with the consent of those who publish, edit, see, use and reuse. It has never been searched, used, photographed, recorded or other digitalized without the consent of all. In all cases the link to the source is included, the corresponding credit is given and the appropriate type of license is indicated. The album cover and the photos of the bands in the articles of the blog, correspondence with Internet and digital media, are obtained exclusively for promotional and distribution purposes at the digital, personal and high resolution level. If you want any information in relation to the project and/or related projects, write me at: NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

Fuentes tipográficas utilizadas en esta edición:
Avenir Next / Montserrat / Brandon Grotesque / Today Shop

ESTE ES UN PROYECTO DE



JUAN ESTEBAN DUQUE



RAINY SURF

PEACE BLOSSOM BOOGY

THE BABE RAINBOW
THE BABE RAINBOW
2017

¿INDIE? ¿ALTERNATIVA? ROCK PSICODÉLICO

¿Quiere empezar el día sonriendo y amando a todos a su alrededor (incluso a los de la videollamada de Zoom que está por empezar)?, solo hay que dar clic en alguno de los botoncitos.



Escúchela en Spotify



Escúchela en Apple Music



Escúchela en YouTube (solo audio)

Imagine que está en una playa en Australia y que todo a su alrededor es tranquilidad, bienestar y alegría. Solo falta la banda sonora y para eso está aquí The Babe Rainbow con su música feliz que suena a psicodelia de los años sesenta, a comunidad hippie en la que todos cantan, bailan, viajan juntos en un bus rojo de dos pisos y conversan de la vida sin preocupaciones.

La psicodelia y la estética surf van y vienen desde hace sesenta años. Estos australianos con su música, sus pintas, el color de sus videos y su filosofía de vida, son sus más recientes exponentes.



Video oficial de Peace Blossom Boogy

Fotogramas tomados del video de la canción Monkey Disco en YouTube. Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

ALMAAS EN FERTIA



THE GHOST INSIDE

BROKEN BELLS
BROKEN BELLS
2010
INDIE? ¿ALTERNATIVA?



Escúchela en Spotify



Escúchela en Apple Music



Escúchela en YouTube (solo audio)

En una discusión en Internet sobre el significado de las letras de esta canción se sugieren dos opciones: el caso específico de una mujer que vende su cuerpo por dinero y una reflexión más amplia sobre el conflicto de vender el alma (*the ghost inside*) y quedar vacío por dentro a cambio de bienes materiales.

La segunda interpretación suena más interesante y podría referirse a los dos caminos posibles para todos aquellos que hacen música: la vía directa al éxito que promete fama y fortuna haciendo música planeada para gustar, o el arduo proceso de búsqueda interna para hacer solo lo que sale del alma sin importar la audiencia que pueda tener.

Es una pregunta oportuna para este par de artistas, Brian Burton y James Mercer, que han logrado el éxito explorando aquí y allá saltando de un proyecto a otro.

Burton, cuyo nombre artístico es Danger Mouse, se dio a conocer con *The Grey Album*: la voz del rapero Jay-Z en canciones de su disco *The Black Album* con sonidos tomados de *The White Album* de The Beatles. Ha producido discos para Gorillaz, Beck, The Black Keys y Red Hot Chili Peppers y sus proyectos personales están llenos de colaboraciones con artistas invitados.

Mercer por su parte es compositor, músico y cantante. Hizo parte de la banda *Flake Music*, hace parte de *The Shins* y tiene una voz tremendamente flexible como lo demuestra esta canción en la que parece que cantaran dos personas diferentes.



Broken Bells en vivo para *The Boat*



BEING SO NORMAL

PEACH PIT
BEING SO NORMAL
2017
¿INDIE? ¿ALTERNATIVA? SAD POP



Escúchela en Spotify



Escúchela en Apple Music



Escúchela en YouTube (solo audio)

No es el *frontman*, pero la combinación de mostacho y cuello de tortuga de Christopher Vanderkoo, guitarrista de Peach Pit, lo convirtió en la magnética imagen de la banda. A esto se suma la historia de ponerse la misma ropa en todas las presentaciones de su primera gira, la triste voz de Neil Smith que les valió la etiqueta de *sad pop* y un estilo muy particular inspirado en el *surf rock* y el *jangle pop* que ellos a su vez describen como “*chewed bubblegum pop*”, sea lo que sea que eso signifique.

Ser normal, algo de lo que las bandas huyen como si fuera una enfermedad, es su sello distintivo. De ahí el nombre de la canción y de su álbum debut de 2017, *Being So Normal*.

He aquí a cuatro músicos 'normales' tocando canciones excepcionales muy parecidas entre sí. Es necesario escucharlas con atención para diferenciarlas y entender dónde termina una y dónde empieza la otra.



Peach Pit en vivo para Audiotree Live

Imagen tomada de www.facebook.com/PeachPit
Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.