

Abróchese el cinturón.

Fila de correos electrónicos que llegan sin parar a la bandeja de entrada con nuevas tareas por hacer; mensajes de WhatsApp que entran todos a la vez; videollamadas que se alargan y se cruzan con las siguientes; filas interminables de imágenes y videos que se agolpan en las redes; libros sin leer apilados en la mesa de noche; películas nuevas; lanzamientos de discos; eventos imperdibles. Vivimos una vida frenética :(.

Afortunadamente llegó NoigoNoigo. No para recuperar la calma con canciones suaves, sino, por el contrario, con su edición FRENÉTICA para acabar de perder los estribos, pero bailando. SynthPop, música alternativa y MathRock desquiciados.

Noi- goNoi- go



Siga la playlist oficial en Spotify y Apple Music.



Edición 15
Marzo 2022

Canciones frenéticas para gritar, brincar, pataliar

Coleccionable / Mejor con audífonos y buen volumen / Elegidas con cariño y dedicación

Boletín de recomendaciones musicales

Todos los boletines en www.noigonogo.com

Notas importantes:

Si conoce a alguien a quien puede interesarle este boletín, reenvíeselo sin pena. Ese alguien también puede suscribirse a través de la web noigonogo.com o escribir un correo a: NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com Si quiere terminar con esta suscripción, escríbame a ese mismo correo. Quedará borrado para siempre de la lista, pero nunca de mis afectos.

* SOBRE EL USO DE LAS IMÁGENES: Noigo Noigo es un proyecto de diseño en el que se busca que tiene como objetivo comentar, hacer crítica y recomendar música. Para ello se utilizan imágenes de YouTube y las plataformas de streaming Spotify y Apple Music. Las imágenes que acompañan las reseñas son tomadas de Internet y algunas de ellas pertenecen a artistas, grupos o bandas, así como fotografías y otros medios digitales. La intención es mostrar y compartir con los lectores de la revista, así como el arte de la fotografía y de otros medios. Las imágenes de la revista, complementadas con textos y diseños propios, se utilizan exclusivamente para recomendar música y a quienes se les agradece el haber compartido y a quienes se les agradece el haber compartido. Se tiene alguna inquietud en relación con el proyecto y/o con propiedad intelectual, por favor comunicarse a NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

ON THE USE OF THE IMAGES: Noigo Noigo is a non-profit design project that aims to comment, critique and recommend music. To do this, it uses links that connect to YouTube and the streaming platforms Spotify and Apple Music. The images that accompany the reviews are taken from different sources: web pages with public domain content, official websites and social networks of the bands, free photographic assets and other media also dedicated to referring about music. In all cases the link to the source is included, the corresponding credit is given and the applicable type of license is indicated. The album cover and in some cases photographs of the members of the band, complemented with texts and designs of my own, are used exclusively to develop the project and illustrate which musical work and which group is referred to. If you have any concerns in relation to the project and/or with the intellectual property referenced in it, write to me at NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

ESTE ES UN PROYECTO DE

!mä!-
> dingo[®]
_bicho/
X JUAN ESTEBAN DUQUE

Fuente tipográfica
PP Neue Machina de
PangramPangram

Otros proyectos en www.maldingobicho.com



Si rastreamos las influencias que

se encuentran en la música de este dúo de Dance, SynthPop y ElectroPop australiano, llegaremos derecho a los ochentas: Prince, Yazoo, OMD, New Order, Depeche Mode y Pet Shop Boys, entre otros, pero con el acelerador a fondo. La canción Down, Down, Down, del álbum debut Beams y que se peleó su lugar en esta edición con I Go Hard, I Go Home, bien podría reservarse para poner en el climax de una feroz fiesta retro, con furor parrandero post-pandemia. Conformado en 2003 por Julian Hamilton y Kim Moyes, The Presets ha lanzado cuatro álbumes, ganado muchos premios, mezclado música de otras bandas (con resultados maravillosos) y seducido a los críticos. Ian Waze de la BBC de Londres escribió en su reseña del álbum Apocalypso "Necesitas a The Presets en tu vida", a lo que agregaría: ...pero especialmente en tus fiestas.

Down, Down, Down

The Presets

Beams

Dance / SynthPop / ElectroPop
2005

Escúchela en [Spotify](#)  en [Apple Music](#)  o en [YouTube](#) 



You Will Never Work In Television Again

Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

The Smile

You Will Never Work In Television Again
Sencillo

Alternativa
2022

Escúchela en [Spotify](#),
en [Apple Music](#)
o en [YouTube](#)



The Smile es el más reciente proyecto

de Thom Yorke y Jonny Greenwood, integrantes de Radiohead junto con Tom Skinner, baterista de jazz de la banda Sons of Kemet. Hasta el momento han lanzado tan solo tres canciones: Skirting On the Surface, The Smoke y esta. Todas alejadas de su onda abstracta experimental actual y mucho más cercana al sonido del Radiohead de otra época, como el del disco The Bends de 1995. Hasta la voz de Yorke se oye rejuvenecida.

THE
SMILE
YOU WILL
NEVER WORK
IN TELEVISION
AGAIN

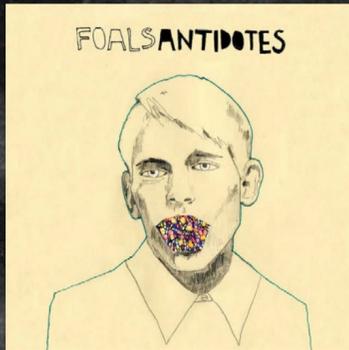
Foals
Antidotes

IndieRock / MathRock
2008

Escúchela en [Spotify](#)  en [Apple Music](#)  o en [YouTube](#) 

Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

Hummer



Esta banda inglesa nació frenética.

Sus dos primeros sencillos, *Mathletics* y *Hummer*, que luego fueron incluidos en ediciones especiales de su primer álbum *Antidotes*, no dan respiro. El disco incluye técnicas experimentales de grabación: la batería fue grabada en un callejón con una casetera para luego incorporarla a la mezcla final; la voz se grabó en estudio con el cantante moviéndose por toda la sala; trombones, trompetas y saxofones, interpretados por la banda *Antibalas Afrobeat Orchestra*, sonaron lejos de los micrófonos para dar ese sonido espacial. Foals se fue calmando y sofisticando con el tiempo, y aunque toda su discografía es magnífica, este disco es la joya de la corona.

F O A L S H U M M E R