

* 6 BANDAS JÓVENES *

* ROOTS → REGGAE →

* ALTERNATIVA →

* SOUL →



PARTE 1

El título de esta edición bien podría ser *Young Juvenile Youth*, el nombre de la banda de música electrónica compuesta por la cantante Matsuda Yuki y el músico Toshiaki Ooi, rescatada en la edición 50 - Voces femeninas japonesas. Hace referencia al sonido joven de tres bandas de hoy que se mueven en diferentes generos musicales. Con sonido fresco se deja sentir, fuerte y claro, aunque todas tres miran al pasado con admiración: *Liam Bailey*, gran enamorado del reggae de los años sesenta; la banda canadiense *Cola*, con reminiscencias punk; *Kelly Finnigan*, gran admirador del poder del R&B y del soul clásicos. ¡Bienvenidos a la oncesimera edición 52 de NoigoNoigo!

Espera la parte 2 de BANDAS JÓVENES con otras tres bellezas en junio.

ESTE ES UN PROYECTO DE

!mal- *
> dingo®
_bicho/
X JUAN ESTEBAN DUQUE



ENCUENTRE ESTAS Y TODAS LAS CANCIONES EN LA PLAYLIST DE SPOTIFY Y APPLE MUSIC

www.noigonoigo.com
www.maldingobicho.com
 @maldingobicho @

NOIGO NOIGO

EDICIÓN → 42 *
 MAYO / 2025
 CANCIONES →
 RECOMENDADAS →
 < 158 - 162 >

* BOLETIN → DE
 EXPERIMENTOS
 DE → DISEÑO → Y
 RECOMENDACIONES
 → MUSICALES

* MEJOR CON AUDIFONOS Y BUEN VOLUMEN
 * ELEGIDAS CON DEDICACION
 * SIN ALGORITMOS

ESTE BOLETIN UTILIZA LA TIPOGRAFIA EN GIANT SANS DE BRANDON NICKERSON <https://www.bnickers.com>

ON THE USE OF THE IMAGES
 NoigoNoigo is a new project design to recommend music. To do this, it uses fonts that earned by Naldito and the graphics provided by Brandon Nickerson. The images that accompany the reviews are taken from different sources: social media, official websites and social networks of the bands. Free photographs, books or other material are indicated to inform about music. In all cases the license is indicated. The composition, design and the applicable type of license is indicated. The photographs and illustrations of the band, complemented with texts and designs of my own, are used to illustrate which musical work and which projects and/or with the intellectual property of the bands.

SI CONOCE A ALGUN AMANTE DE LA MUSICA DISPUESTO A ESCUCHAR CANCIONES INESPERADAS UNA VEZ AL MES, HABLELE DE NOIGONOIGO. CUENTELE QUE PUEDE ENCONTRAR TODOS LOS BOLETINES Y TODAS LAS PLAYLISTS Y SUSCRIBIRSE EN LA WEB www.noigonoigo.com. Si quiere terminar con esta suscripcion, escríbame a NoigoNoigoTengoOldosDePescado@gmail.com. Quedara borrado para siempre de la lista, pero nunca de mis afectos.

ON THE USE OF THE IMAGES
 NoigoNoigo is a new project design to recommend music. To do this, it uses fonts that earned by Naldito and the graphics provided by Brandon Nickerson. The images that accompany the reviews are taken from different sources: social media, official websites and social networks of the bands. Free photographs, books or other material are indicated to inform about music. In all cases the license is indicated. The composition, design and the applicable type of license is indicated. The photographs and illustrations of the band, complemented with texts and designs of my own, are used to illustrate which musical work and which projects and/or with the intellectual property of the bands.

* LIAM * * BAILEY *

Liam Bailey es cantante de soul con una fuerte influencia del roots reggae jamaicano. Al entrar en la escena de reggae de Spotify y de Apple Music las canciones de los últimos años aúnan más a Tiplip y a Regueton que a la música que comenzó de Bob Marley y sus contemporáneos. No es de extrañar puesto que Jamaica y su música han recibido influencia externa desde siempre. El ska, el rocksteady y el reggae, todos ellos ritmos jamaicanos, no son otra cosa que la mezcla de los sonidos autóctonos (mento y calypso) con estilos de jazz, rock and roll, rhythm and blues y soul estadounidenses que se escuchaban en las discotecas de la isla en los años cincuenta y sesenta.

De ese reggae inicial, Bailey toma prestado no solo el ritmo latino, sino también el sonido de estudio de grabación precario pero tremendamente cálido de entonces. Su disco Zero Grace de 2024 parece grabado en Jamaica a finales de los años sesenta. El cantante inglés le suma además algo de rock y soul también con sonido clásico.

CANCIONES:

- > **HOLDING ON** <
- > **CANARY IN THE COALMINE** <

CLIC PARA ESCUCHAR **HOLDING ON** EN SPOTIFY / APPLE MUSIC / YOUTUBE



CLIC PARA ESCUCHAR **CANARY IN A COALMINE** EN SPOTIFY / APPLE MUSIC / YOUTUBE



Escúchela también en la playlist para Spotify y Apple Music **NoiGoNoiGoReggae**

ALBUM:

- * **ZERO GRACE**
- * **R&B / ROOTS REGGAE** →
- * **2024** →

* COLA *

El mismo día en que la banda de post punk canadiense Ought se desintegró, dos de sus miembros, Tim Darcy y Ben Ollivorthy, junto con Evan Garfurrigh de la banda U.S. Girls, anunciaron la creación de Cola y lanzaron su primer sencillo, Blank Curtain. Con críticas favorables, el nuevo post punk de Cola es asustoso, preciso y limpio. Aunque la historia musical de Ought y Cola junto con el disco en solitario de Tim Darcy son posteriores al 2010, su sonido recuerda a bandas de punk de los sesenta como Television y Wire.

CANCIONES:

- > **BLANK CURTAIN** <
- > **GOSSAMER** <

CLIC PARA ESCUCHAR **BLANK CURTAIN** EN SPOTIFY / APPLE MUSIC / YOUTUBE



CLIC PARA ESCUCHAR **GOSSAMER** EN SPOTIFY / APPLE MUSIC / YOUTUBE



Escúchelas también en la playlist para Spotify y Apple Music **NoiGoNoiGo/Alternativa**

ALBUM:

- * **DEEP IN VIEW**
- * **ALTERNATIVA** → **2022** →

* KELLY * * FINNIGAN *

CLIC PARA ESCUCHAR **CHOSEN FEW** EN SPOTIFY / APPLE MUSIC / YOUTUBE



Escúchela también en la playlist para Spotify y Apple Music **NoiGoNoiGo/Soul**

CANCIÓN:

- > **CHOSEN FEW** <

Kelly Finnigan es un cantante, compositor, productor e ingeniero de sonido estadounidense, conocido principalmente por su trabajo como vocalista de la banda de soul contemporáneo Monophonic y por su carrera como solista dentro del soul revival. Es hijo de Mike Finnigan, famoso tecladista que fue con Hmi Hendrix y Etta James. Ya se puede uno imaginar el entorno musical en el que creció el muchachito.

ALBUM:

- * **A LOVER WAS BORN**
- * **SOUL** → **2024** →

El sonido de Finnigan se caracteriza por una potente voz que recuerda a las leyendas del soul; técnicas de grabación analógicas como las usadas por los discos Motown y Stax; letras sinceras que hablan de amor, de la lucha diaria, de esperanza; y una rica instrumentación.