NOIGO NOIGO NO. 11

TODOS LOS BOLETINES EN
noigonoigo.com

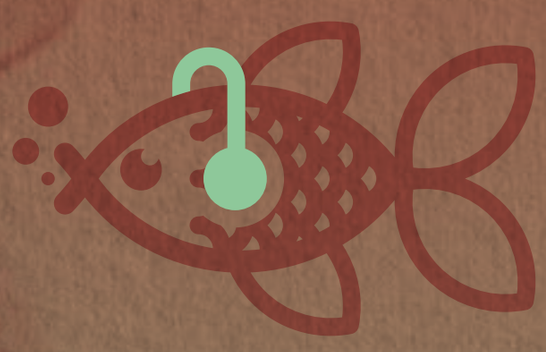
COLECCIONABLE / MEJOR CON AUDÍFONOS Y BUEN VOLUMEN / ESCOGIDAS CON CARIÑO Y DEDICACIÓN

EN ESTA EDICIÓN HAY SIETE CORAZONES EN PROBLEMAS Y TRES BAJOS ELECTRICOS.

ESTE ES UN PROYECTO DE
/mal—*
>dingo®
_bicho/
JUAN ESTEBAN DUQUE

EDICIÓN NÚMERO 11
VIERNES 3 / 12 / 2021

Boletín esporádico
de recomendaciones musicales



Conozca la *playlist* oficial en Spotify y Apple Music.

Internet se ha pronunciado. La lista de las canciones que más gustan en las que el bajo es protagonista está clarísima. Hay encuestas, votaciones, reseñas de expertos, tributos, blogs, videos de bajistas interpretándolas, tablaturas para aprender a tocarlas, top 50, top 25, top 10…

Ninguna de las ganadoras está hoy en Noigo, Noigo. Ya las conoce de sobra y seguramente las tiene en alguna de sus *playlists*: ***Another One Bites The Dust*** de Queen, ***Billie Jean*** de Michael Jackson, ***The Lovecats*** de The Cure, ***Give It Away*** de Red Hot Chili Peppers, ***Come As You Are*** de Nirvana, ***The Chain*** de Fleetwood Mac, ***I Want You Back*** de The Jackson 5, ***Come Together*** de The Beatles, ***Money*** de Pink Floyd y ***Ramble On*** de Led Zeppelin por mencionar solo diez de las que repiten nominación en varias de las listas de grandes favoritas. Todas son magníficas y todas tienen un bajo extraordinario que ha sido reseñado, analizado, imitado, venerado.

Hoy propongo tres nuevas candidatas no tan famosas pero igualmente poderosas, dignas de entrar en la disputa. El bajo en plena acción saltando de un género a otro: abriendo camino a un nuevo rhythm and blues, haciendo más *funk* al funk y dejando caer sobre nosotros toda la tristeza que deja una traición en una canción de *indie* pop.

Notas importantes:

Si conoce a alguien a quien puede interesarle este boletín, reenvíeselo sin pena. Ese alguien también puede suscribirse a través de la web noigonoigo.com o escribir un correo a:
NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

Si quiere terminar con esta suscripción, escríbame a ese mismo correo. Quedará borrado para siempre de la lista, pero nunca de mis afectos.

Fuentes tipográficas utilizadas en esta edición:
Monument Extended / PP Gatwick / Bitter / Today Shop

- Icono de bajo eléctrico por Jino - thenounproject.com
- Icono de amplificador por Arthur Shlain - thenounproject.com
- Fotografía bajo eléctrico por Lukasz Rawa - unsplash.com

* **SOBRE EL USO DE LAS IMÁGENES:** *Noigo, Noigo* es un proyecto de diseño sin ánimo de lucro que tiene como objetivo comentar, hacer crítica y recomendar música. Para ello se vale de enlaces que conectan a YouTube y a las plataformas de *streaming* Spotify y Apple Music. Las imágenes que acompañan las reseñas son tomadas de diferentes fuentes: páginas web con contenido de dominio público, sitios web oficiales y redes sociales de las bandas, *stocks* fotográficos gratuitos y otros medios dedicados también a informar sobre música. En todos los casos se incluye el enlace a la fuente, se da el crédito correspondiente y, de ser el caso, se indica el tipo de licencia aplicable. La carátula del álbum y en algunos casos fotografías de los integrantes de la banda, complementadas con textos y diseños propios, se utilizan exclusivamente para desarrollar el proyecto e ilustrar a qué trabajo musical y a qué agrupación se hace referencia. Si tiene alguna inquietud en relación con el proyecto y/o con propiedad intelectual referenciada en el mismo, escríbame a: NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

ON THE USE OF THE IMAGES: *Noigo, Noigo* is a non-profit design project that aims to comment, critique and recommend music. To do this, it uses links that connect to YouTube and the *streaming* platforms Spotify and Apple Music. The images that accompany the reviews are taken from different sources: web pages with public domain content, official websites and social networks of the bands, free photographic *stocks* and other media also dedicated to informing about music. In all cases the link to the source is included, the corresponding credit is given and the applicable type of license is indicated. The album cover and in some cases photographs of the members of the band, complemented with texts and designs of my own, are used exclusively to develop the project and illustrate which musical work and which group is referred to. If you have any concerns in relation to the project and/or with the intellectual property referenced in it, write to me at NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com

¡Que nadie se mueva!

Los géneros necesitan de músicos con sonidos e ideas nuevas que los ayuden a mantenerse frescos. El R&B goza de muy buena salud gracias a artistas como Thundercat, un excéntrico virtuoso del bajo que ha creado un sonido propio y ha ayudado a empujar al género en nuevas direcciones a punta de colaboraciones con otros músicos de vanguardia como Kendrick Lamar (hiphop, rap progresivo), Flying Lotus (electrónica, experimental), Steve Lacy (R&B alternativo, neosoul, lo-fi) y Childish Gambino (hiphop, R&B alternativo, neosoul), entre otros.

Bueno y ¿cuál es el cuento con el corazón desaparecido? ¿Por qué dice aquí que nadie se mueva? **Póngale atención a la letra.**

THEM CHANGES

THUNDERCAT
THE BEYOND / WHERE THE GIANTS ROAM (EP)
2015
R&B

(UN CORAZÓN DESAPARECIDO)

Escúchela en Spotify

Escúchela en Apple Music

Video oficial de *Them Changes* en YouTube

Vea a Thundercat en Tiny Desk Concert

Fotografía de FifthLegend de Eagan, Minnesota, Estados Unidos, CC BY 2.0, via Wikimedia Commons
Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

¿Así o más cool?

(CINCO CORAZONES QUE TIEMBLAN CON LA SOLA IDEA DE PERDERTE)

SHAKEY GROUND

THE TEMPTATIONS
A SONG FOR YOU
1975
FUNK

Multi-Media Management/Gordy Records, dominio público, vía Wikimedia Commons
Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.

Escúchela en Spotify | Escúchela en Apple Music | Escúchela en YouTube

El esquema de cinco chicos guapos uniformados de los que no sabemos si pueden o no tocar un instrumento pero que cantan y bailan como los dioses y se mueven perfectamente coordinados por el escenario enloqueciendo a sus fans no es un invento nuevo. The Temptations, creada en 1961, tuvo sus más grandes éxitos en su primera década de existencia y se convirtió en una de las más importantes bandas de la casa discográfica Motown (dele un vistazo a Ben l´Oncle Soul en Noigo, Noigo 4).

Cinco voces principales diferentes, protagonistas por turnos según la canción, moviéndose fluidamente por géneros que van desde el soul clásico de sus inicios, pasando por funk, R&B, disco y soul psicodélico, hasta pop rock e incluso rock.

A sus sesenta años y luego de muchos cambios en músicos y voces, sigue haciendo presentaciones en vivo y planea el lanzamiento de un nuevo disco.

El bajo en esta canción es interpretado por Billy 'Bass' Nelson, bajista de bandas legendarias del funk como The Parliaments y Funkadelic. Más *funk*, imposible.

The Temptations bailando y cantando en vivo.

con cara de yo no ful...

(UN CORAZÓN ROTO)

COLA

ARLO PARKS
COLA (SENCILLO)
2018
INDIE POP

Si hay ganas de llorar y las lágrimas no salen, la música de Arlo Parks puede ayudar.

Esta cantautora y poetisa inglesa ha sido nominada a todos los premios que el Reino Unido tiene para ofrecer y su único álbum a la fecha, *Collapsed in Sunbeams*, fue el ganador del Mercury Prize 2021 para el que Celeste (Noigo, Noigo 7 - edición Hipnótica) fue también candidata.

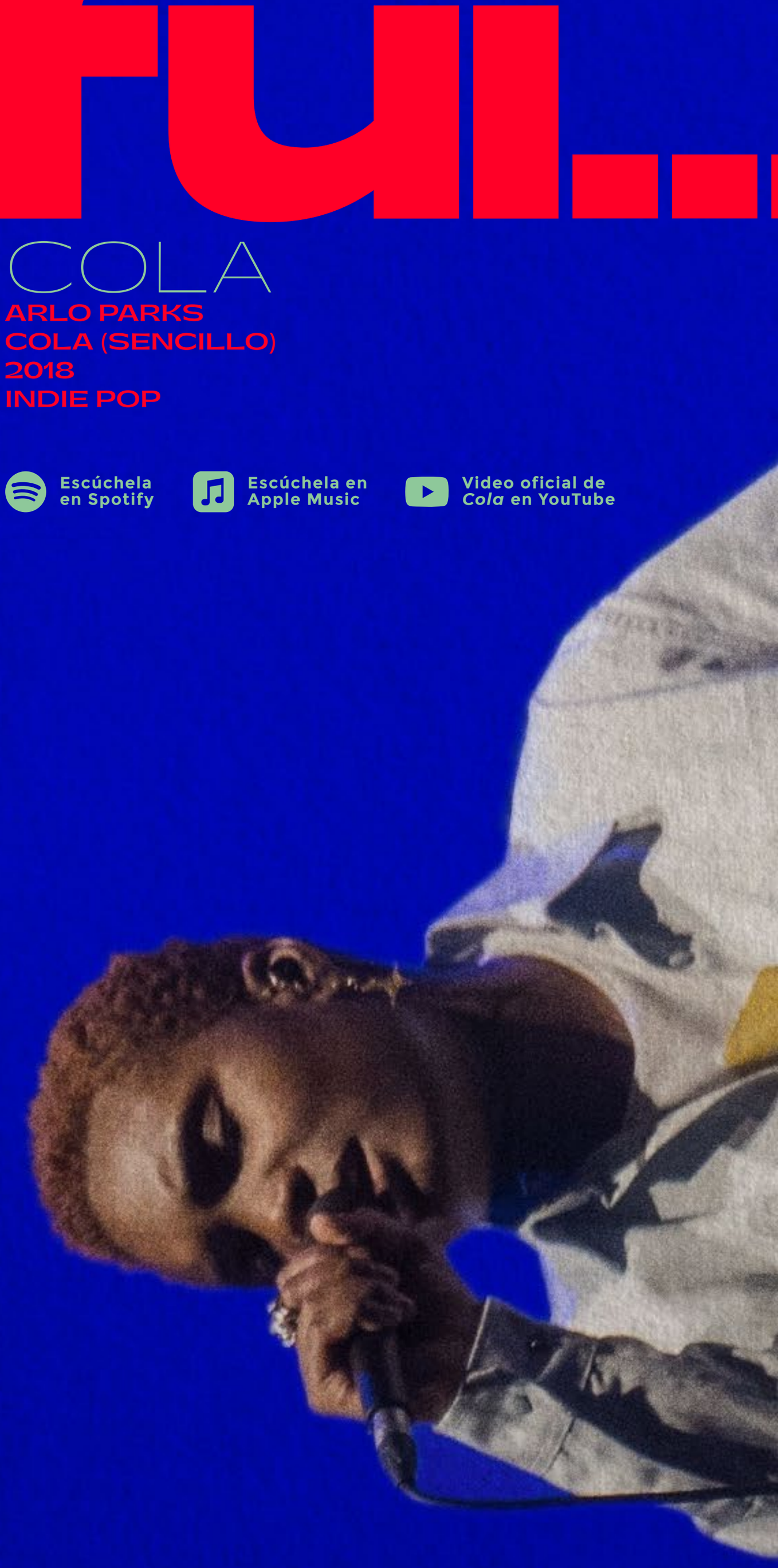
La voz de Anaïs Oluwatoyin Estelle Marinho es un golpe devastador de tristeza que se profundiza aún más con la ayuda de Gianluca Buccellati, bajista, compositor y coautor de *Cola*. Sabiendo los alcances de su instrumento musical, lo convirtió en protagonista de la canción y nos rompió el corazón.

Prepare el pañuelo.

Escúchela en Spotify

Escúchela en Apple Music

Video oficial de *Cola* en YouTube



Fotografía de SamuelWren98, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons
Las carátulas de los discos y las imágenes de los artistas se usan solo con fines informativos, de comentario, crítica y recomendación.